

GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg * 1976

Nummer 77.

november 2022

36 årgang



Indhold.

Side. 3-4 Lidt info om Valby Glasværk. v./P.S.

Side. 5-17 Fabriksmærke på glasemballage- Indslag fra Jan Kock

Side. 18-19 Toddyglas. Indslag fra Alfred Hytter Nørregaard

Side. 20-23 Et lille skriv til minde om Bodil Christensen, Støvring. v/Poul Schjelder

Side. 24-29 Referat fra mødet den 12.10.2022 Mig og Min Samling v./Benny Berg

Side. 30-38 Referat fra mødet den 16.11.2022 "Jeg er helt forgabt i VIOL glas"

Side. 39 Et lille indslag fra Alfred Hytter Nørregaard

Side. 40 Bogomtale af en roman om Holmegaard Glasværk



GLASNYT redaktion adresse:

Glashistorisk Selskab Aalborg*1976

Sjællandsvej 15 A, 9230 Svenstrup J.

Ansvarlig redaktion:

E-mail : **gsaa1976@gmail.com**

Poul Schjelder - TLF. +45 25 39 01 46

Torben Kronow - TLF. +45 24 25 07 98

Layout: **Schjelder**

Tryk: SBO Grafisk - Støvring Bogtryk/Offset ApS

Besøg:

GSAa*1976 hjemmeside: <https://gsaa1976.dk>

Biblioteket for Dansk Glashistorie: <https://glasbib.dk>

Under min søgning om viden om Lyngby Glasværk, faldt jeg over:

Danmarks amter og deres mænd Bind 1-5 fra 1935-39

Der i, var blandt andet skrevet om Glasvarer en gros på side: 437- 438, 1170-1171, og om Glasvareudsalg på side: 215, 350, 437-439, samt om Glasværker på side: 1336-1337, 1389.

Her lidt pluk om "GLASVÆRKER" der fra.

P.S.



Glasovn under Bygning.

Valby Glasværk blev startet paa Finsensvej i 1931 med det Formaal at fremstille Emballageglas.

Grundet paa Udvidelse maatte Virksomheden flytte til Skelmosevej 9, hvor den stadig har til Huse. — Firmaet fremstiller nu alle Slags Flasker, fra de mindste Essensglas til $\frac{3}{4}$ l Orangeadeflasker, og har som Speciale de af kemisk-tekniske Fabrikker anvendte Emballageglas.

I 1933 blev Fabrikken omdannet til Aktieselskab. I 1935 fandt en større Udvidelse Sted, og Virksomheden beskæftiger nu ca. 80 Mand og fremstiller 3000 kg Glas om Dagen. — — —

Link til billeder og beskrivelser om **Valby Glasværk**

link: <https://glasbib.dk/div-glasvaerks-historie/>

Valby og København, før og nu

Billeder og beskrivelser af Valby, København, museer, bygninger, parker, huse og gader:

Valby Glasværk

link: <https://clausib.blogspot.com/2014/01/valby-glasvrk-skelmosevej-1940.html>

Lidt info om "Valby Glasværk"

Søgning efter Valby Glasværk i Kraks Vejviser

1931, 1932, 1933 og 1934 i "Københavns gaderegister"

i 1931 var der ikke noget "glasværk" på Finsensvej, som der omtales i bogværket Danmarks amter og deres mænd Bind 1-5 fra 1935-39

men i 1932 på Finsensvej 37, Valby, var der et "Emballage-Glasværket"

i 1933 -1934 på Skelmosevej 9, Valby, var der et "Valby Glasværk" (Emballage-Glasværket)

Fra Kraks vejviser 1932 Glas en gros

Emballage-Glasværket v. P Pedersen & Hj.
Bistrup Finsensv. 37 ☐ Gh. 7921
Gh. 1184 & 10184

Fra Kraks vejviser 1933 glasværker

^I
Valby Glasværk (Emballage-Glasværket)
v. P Pedersen & Hj. Bistrup Skelmosev.9
Valby \$ Vb. 3236

Lidt info om P. Pedersen

Peder Pedersen: (født 4. juni 1889 i Truust mark, Hammel, Voldby sogn)

Han er udlært som Hvidtglasmager og Bouteillemager/flaskemager.

Glasmaker - Handelsmand - en driftig iværksætter - har startet følgende glasværker:

1926 Aalborg ny Glasværk - 1927 Nordjysk Glasværk - 1932 Emballage-Glasværket

1933 Valby Glasværk - 1939 Eiby Glasværk a/s (Ejbyholm Glasværk)

Poul Schjelder

Svenstrup den 04.04.2022

Fabriksmærke på glasemballage

Af Jan Kock

Mange glasværker rundt i Europa har en tradition for at forsyne deres produkter med værkets eget logo, symbol eller initialer, således at man altid kan se, hvor varen er fremstillet.

Mærkningen af flasker og anden emballage sker først i bredt omfang, da man indfører halv- og helautomatisk produktion, der gør det billigt at tilføje dette element. Mærkningen er ofte anbragt under bunden eller nederst på korpus, det man i fagsproget kalder hælen. Mærkningen står næsten altid i ophøjet relief, da mærkningen er støbt og graveret ind i formen. Ud over logoet kan der være en række andre mærkninger, der gør det muligt at identificere fx hvilken form et bestemt stykke er blæst i, således at formen kan tages ud af brug, når der konstateres en fejl.

I bogen om Danske flasker fra 1984 har Mogens Schlüter gjort rede for brugen af en sådan mærkning på de danske glasværker gennem tiderne. Sammenslutninger og moderniseringer har med mellemrum forårsaget ændringer.

For at give en oversigt over hvilke mærkninger der aktuelt er i brug i Europa har forskellige tværnationale institutioner med uregelmæssige mellemrum udgivet små hæfter med de gældende.

Det her genoptrykte hæfte er blevet til på initiativ af to interesseselskaber i henholdsvis England og Belgien. Hæftet er udateret, men med håndskrift er eksemplaret her af Mogens Schlüter påskrevet årstallet 1964.

I et tilsvarende hæfte, der kun er nogle få år yngre, er der væsentligt færre glasværker repræsenteret. Årsagen kan være nedlægninger men også sammenlægninger, hvor glasværket stadig producerer - men nu blot under den nye strukturs navn. Derfor giver det her genoptrykte kun et øjebliksbillede.

Et godt eksempel på denne proces er vort eget Holmegaard Glasværk, hvor den store emballageafdeling blev solgt fra for snart flere årtier siden og senere handlet nogle gange for i dag at være en del af det irske firma Ardagh, der er et af de største emballageglasværker i verden med adskillige værker rundt omkring. Så i dag er glas gjort nede i mosen ved Holmegaard mærket med Ardagh's logo - konturen af en trind vase samt tallet 10. Tallet fortæller at glasset er gjort nede på glasværket ved Holmegaard.



OW

GLASS CONTAINERS
RECIPIENTS EN VERRE
GLASBEHALTER
CONTENITORI DI VETRO
VERPAKKINGSGLAS

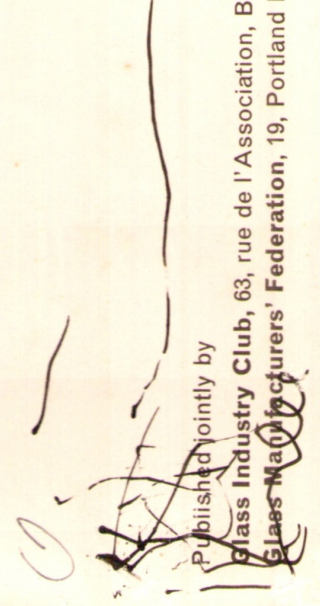
PUNT MARKS

MARQUES DE FABRIQUE

FIRMENZEICHEN

MARCHI DI FABBRICA

FABRIEKSMERKEN



Published jointly by
Glass Industry Club, 63, rue de l'Association, Brussels, 1.
Glass Manufacturers' Federation, 19, Portland Place, London, W.1.

1964

119.

Glass container manufacturers normally provide for the identification of their products by means of letters or a symbol usually embossed on the base, or punt, of the container.

Les fabricants de réipients en verre identifient normalement leurs produits à l'aide d'une lettre ou d'un symbole en relief qu'on retrouve généralement à la base du réipient.

Die Hersteller von Glasbehältern identifizieren ihre Artikel an Hand von Buchstaben oder Symbolen, die sie gewöhnlich auf dem Boden des Behälters in erhabener Form anbringen.

I fabbricanti di contenitori di vetro contraddistinguono normalmente i propri prodotti per mezzo di una lettera o di un simbolo in rilievo, posto sul fondello della bottiglia.

Fabrikanten van verpakkingsglas waarmerken hun produkten meestal door middel van een letter of een speciaal kenteken, dat zij gewoonlijk aanbrengen in de bodem van het desbetreffende artikel.

CONTENTS

	Page
AUSTRIA	2
BELGIUM	3
DENMARK	4
FINLAND	4
FRANCE	5
GERMANY	11
ITALY	15
NETHERLANDS	3
NORWAY	18
PORTUGAL	19
SWEDEN	18
SWITZERLAND	2

AUSTRIA		BENELUX	
AUSTRIA		BELGIUM	
Grazer Glasfabriks A.G.	Postfach 1003, Postamt Graz 2, Graz	Bouteilleries Belges Reunies S.A./N.V. Verenigde Flessenfabrieken van België	59 rue de la Loi Bruxelles, 4
Oberglas Glasfabriken Oberdorf- Voitsberg Adolf Körbitz O.H.G.	Reisnerstrasse 50, Wien 3	Verlica-Momignies S.A.	16 rue du Congrès Bruxelles, 1
Stözl Glasindustrie A.G.	Liechtensteinstrasse 22, Wien 9	Verreries Bennert-Bivort & Courcelles Reunies S.A.	Jumet
Wiener Glasfabrik Otto Lutzky & Co.	Reichstratsstrasse 11, Wien 1	Verreries de Fauquez S.A.	Fauquez-lez-Virginal
SWITZERLAND		Verreries des Hamendes L. Lambert S.A.	Jumet
Schweizerische Glasindustrie Siegwart & Co., A.G.	Kussnacht-am-Rigi	NETHERLANDS	
Verreries de St. Prex S.A.	St. Prex	Vereenigde Glasfabrieken (United Glassworks) N.V.	Schiedam
New punt marks not yet chosen			
2		3	

DENMARK

A/S Kastrup Glasvaerk

Nørre Voldgade 12,
Copenhagen K

**Holmegaards Glasvaerk A/S**

12, Nyhavn,
Copenhagen K



FINLAND

A. Ahlström Osakeyhtiö
Karhulan Tehtaat
Lasitehdas

Karhula



Riihimäen Lasi Oy

Riihimäki



FRANCE

**Manufactures des Glaces et
Produits Chimiques de Saint-
Gobain, Chauny et Cincy, S.A.**

62 Bd. Victor Hugo
Neuilly-Sur-Seine

Usine de Vauxrot

VX

Usine d'Angers

ARS

Usine de St. Romain-le Puy

SRP

Usine de Cognac

03

Usine d'Arlac

СХ

AC

(2)

VB

Usine de Lagnieu
(2)

VB

FRANCE

**Manufactures des Glaces et
Produits Chimiques de
Saint-Gobain, Chauny et
Ciney, S.A.**

62 Bd. Victor Hugo
Neuilly-sur-Seine

Usine de Sucy
(2)



(3)



(3)

EXCELSIOR

(4)

BOCAVIS

(4)

BEAUCE

(5)



(9)

L'IDEALE

(9)



rue Albert Thomas
Reims, Marne



**Société Française des
Verreries Mécaniques
Champenoises**

147 rue Ernest Renan
Reims

(7)



(7)



(7)



(7)



(7)

"LE MEILLEUR"

(7)

CONFILX

(1)

SUPER

FRANCE

FRANCE

Société Française des Verreries Mécaniques Champenoises	147 rue Ernest Renan Reims	(7)		(9)	81 rue Taitbout Paris 9e	Verreries H. Desjonquères, S.A.	HD
Sovirel S.A.	27 rue de la Michodière Paris	(8)		(11)			AX
Verrerie Cristallerie d'Arques G. Durand et Cie, S.à.r.l.	Arques	(8)		(11)			ASOLVEJ
		(8)		(11)			ASOLVE AX
		(8)		(11)			N
		(7)		(10)			PARASOLVEX
		(7)		(10)			
		(3)		(2)			MINIMIS

FRANCE

GERMANY

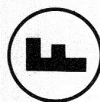
Verreries de la
Gare et A. Belotte
Réunies, S.à.r.l.

35 rue du Rocher
Paris 8e

1

Amberger Flaschenhütten A.G.

Amberg/Oberpfalz



Verreries de
Graville A. Tourres
et Cie, S.A.

38, rue Alphonse Tourres
Le Havre—Graville

T

Bayerische Flaschen-
Glashüttenwerke
Wiegand & Söhne A.G.

Steinbach a. Wald/Ofr.



Verreries Hemaïn
Frères,, S. A.

Rive-de-Gier



A. G. der Gerresheimer
Glashüttenwerke

Postfach 110,
Düsseldorf-Gerresheim



(7)

Glashütte Achern GmbH

Postschliessfach 52
Achern/Baden



LE PRATIQUE

(7)

Glashütte Budenheim
GmbH

Budenheim-Rhein



LE LYONNAIS

(7)

Glashütte Heilbronn A.G.

Heilbronn a.N.



VERECO

Verreries Souchon-
Neuvesel, S.A.

8-20, rue de la Bourse
Lyon



Glashüttenwerke
Holzminden A. G.

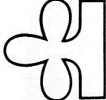
Holzminden/Weser

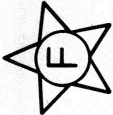
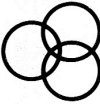


Glashüttenwerke
Ibbenbüren
Dr. Richard Borgmann K.G.

Ibbenbüren i.W.,
453



GERMANY		GERMANY	
Glashüttenwerke E. W. Müller GmbH.	Kipfenberg/Bayern		
Glashütte Münder Siegmund & Co. K.G.	Bad Münder am Deister Postfach 128		Himly, Holscher & Co. Glasfabrik Wilhelmshütte Nienburg/Weser Postfach 47
Glaswerke Ruhr der Steinkohlenbergwerke Mathias Stinnes A. G.	Essen-Karnap		H. Lamprecht KG Glashüttenwerke Marienhütte Gnarrenburg Bez. Bremen
Glaswerke Tettau grund EGMBH	Tettau/Ofr.		Lüner Glashüttenwerke vorm. Schulze-Berge u. Schulz GmbH Altünen/Post Lünen, Westfalen
Christian Hammerschmidt Glashüttenwerke	Kleintettau/Oberfranken		Noelle & von Campe Glashütte GmbH Boffzen/Weser
Hein & Dietrichs Glasfabriken	Hamburg-Bergedorf I		Oberhausener Glasfabrik Funcke & Becker Oberhausen/Rhld.
H. Heye Glasfabrik "Schauenstein"	Obernkirchen/Hannover		Oberland-Glas GmbH Glasfabrik Wurzach-Allgäu
	(7)		Oldenburgische Glashütte A. G. Postfach 876 Oldenburg (Oldb.)

GERMANY			ITALY		
Spessarter Hohlglaswerke GmbH	Lohr/Main		Fidenza Vetraria S.p.A.	Via Borromei 1/B 4, Milano	
Gebr. Stoevesandt Kom.-Ges. auf Aktien	Rinteln/Weser		I.V.E.S. Vetrocolor (Industria Vetraria Saronnese Vetrocolor)	Via L. da Vinci 13, Saronno	 (12)
Von Poncet Glashüttenwerke GmbH Ofilingen	Ofilingen				 (13)
J. Weck u. Co.	Öfilingen in Baden	 (7)	I.V.I.S.C. (Industria Vetraria Italiana S. Cristoforo) S.p.A.	Via Guintellino 26, Milano	
		 (7)	Mattoi, Carena & C., S.p.A.	Altare—Savona	
		 (7)	S.A.C.I.V. (S.p.A. Commerciale Industriale Vetriere)	Corso F. Cavallotti 35/37 Asti	
Westerwald A. G. vorm. Siemens-Glas A.G.	Wirges/Westerwald		S.F.A.I. S.p.A., (Società Fondiaria Agricola Industriale)	Via del Seminario 12, Portogruaro	
Wisthoff & Co. Glashütten	Essen-Steele		Vetreria Ing. L. Bormioli & Co.	Parma	
14			15		

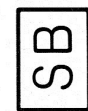
ITALY

Vetzeria Bormioli Rocco e Figlio

Via S. Leonardo, 41
Parma



(14)



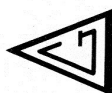
(14)



(14)

Vetserie Federate S.p.A.

Gaeta (Latina)



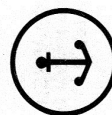
Vetzeria Italiana

Carcare—Savona

VI

Vetzeria Italiana Balzaretti Modigliani S.p.A.

Via G. B. Pirelli 30,
Milano



Vetzeria Lombarda S.p.A.

Sesto Calende (Varese)



Vetzeria Milanese Lucchini Perego S.p.A.

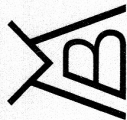
Via Cascina Lavagna,
Corsico (Milano)



ITALY

Vetserie Riunite Bordini Miva S.p.A.

Corso Italia 24,
Milano



(16) (20)



(17) (20)



(18) (20)



(19) (20)



Vetzeria Savonese A. Viglienzoni S.A.

Corso Ricci 42,
Milano



VE-TRI S.p.A. (Vetserie Triveneta)

Viale Verona 114,
Vicenza

V.I.T.R.U.M.

Empoli



(21)



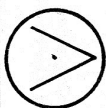
(22)

ITALY

V.I.T.R.U.M.

Empoli

(22)



PORTUGAL

Barbosa & Almeida Lda.

P.O.B. 113
Oporto

RL

NORWAY

A/S Moss Glasvaerk

Helgerødgt.10,
Moss



D

SWEDEN

AB Plåtmanufaktur

Box,
Malmö 1



GR

Surte Glassworks



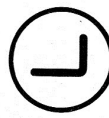
RG

Hammar Glassworks



SB

Limmared Glassworks



NOTES

- (1) no punt mark (2) for small bottles
(1) pas de marque (2) pour flacons
(1) kein Firmenzeichen (2) für Flakons
(1) nessun marchio (2) per flaconi
(1) geen merk (2) voor flacons
- (3) on the lid of certain preserving jars
(3) sur couvercle de certains stérilisateurs
(3) im Deckel gewisser Haushaltseinkochgläser
(3) nel coperchio di alcuni vasi casalinghi per sterilizzazione.
(3) in het deksel van sommige inmaakglazen
- (4) on the body of certain preserving jars
(4) sur corps de certains stérilisateurs
(4) im Körper gewisser Haushaltseinkochgläser
(4) nel corpo di alcuni vasi casalinghi per sterilizzazione
(4) in het lijf van sommige inmaakglazen
- (5) on the lid and body of certain preserving jars
(5) sur couvercle et corps de certains stérilisateurs
(5) im Deckel und im Körper gewisser Haushaltseinkochgläser
(5) nel coperchio e nel corpo di alcuni vasi casalinghi per sterilizzazione
(5) in deksel en lijf van sommige inmaakglazen
- (6) on the body of certain green glass preserving jars
(6) sur corps de certains bocaux en verre vert
(6) im Körper gewisser Haushaltseinkochgläser aus grünem Glas
(6) in het lijf van sommige potten in groen glas
- (7) for preserving jars
(7) pour stérilisateurs
(7) für Haushaltseinkochgläser
(7) per vasi casalinghi per sterilizzazione
(7) voor inmaakglazen
- (8) for feeding bottles and laboratory glassware
(8) pour biberons et flacons de laboratoire
(8) für Kindersaugflaschen und Laboratorienflaschen
(8) per poppatoi e flaconi di laboratorio
(8) voor zuigflessen en flacons voor laboratoria
- (9) general punt mark
(9) marque générale
(9) allgemeines Firmenzeichen
(9) marchio generale
(9) algemeen merk
- (10) for treated glasses
(10) pour les verres traités
(10) für die behandelten Gläser
(10) per i vetri sottoposti o trattamento
(10) voor glas dat een nabewerking heeft ondergaan
- (11) for neutral glass
(11) pour le verre neutre
(11) für Neutralglas
(11) per il vetro neutro
(11) voor neutraal glas

- (12) for pale green glass (13) for amber glass
(12) pour verre mi-blanc (13) pour verre brun
(12) für halb-weisses Glas (13) für braunes Glas
(12) per vetro mezzo bianco (13) per vetro giallo
(12) voor halfwit glas (13) voor bruin glas
- (14) for certain small bottles
(14) pour certains flacons
(14) für gewisse Flakons
(14) per alcuni flaconi
(14) voor sommige flacons
- (15) for all articles in standard glass
(15) pour tous les articles en verre normal
(15) für alle Artikel aus normalem Glas
(15) per tutti gli articoli in vetro normale
(15) voor alle artikelen in normaal glas
- (16) punt marks of the Corsico factory for bottles
(16) marque de l'usine de Corsico utilisée pour bouteilles et flacons
(16) Firmenzeichen des Werkes Corsico für Flaschen und Flakons
(16) marchio dello stabilimento di Corsico usato per bottiglie e flaconi
(16) merk van de fabriek te Corsico dat gebruikt wordt voor flessen en flacons
- (17) punt mark of the Corsico factory for standard milk bottles
(17) marque de l'usine de Corsico pour les bouteilles à lait étalonnées
(17) Firmenzeichen des Werkes Corsico für die geeichten Milchflaschen
(17) marchio dello stabilimento di Corsico per bottiglie da latte bollate
(17) merk van de fabriek te Corsico dat gebruikt wordt voor geijkte melkflessen
- (18) punt mark of the Rome factory for bottles
(18) marque de l'usine de Rome pour bouteilles et flacons
(18) Firmenzeichen des Werkes Rom für Flaschen und Flakons
(18) marchio dello stabilimento di Roma usato per bottiglie e flaconi
(18) merk van de fabriek te Rome dat gebruikt wordt voor flessen en flacons
- (19) former punt mark of Manifattura Isolatori Vetro Acqui Terme S.p.A.
(19) ancienne marque de la Manifattura Isolatori Vetro Acqui Terme S.p.A.
(19) altes Firmenzeichen der Manifattura Isolatori Vetro Acqui Terme S.p.A.
(19) vecchio marchio della Manifattura Isolatori Vetro Acqui Terme S.p.A.
(19) vroeger merk van de firma Manifattura Isolatori Vetro Acqui Terme S.p.A.
- (20) The punt marks (17) and (18) (former punt marks of Vetterie Riunite Bordini & di S. Paolo) and (19) will gradually disappear. Only punt mark (16) will remain.
(20) Les marques (17) et (18) (anciennes marques des Vetterie Riunite Bordini & di S. Paolo) et (19) disparaîtront progressivement. Seule la marque (16) subsistera.
(20) Die Firmenzeichen (17) und (18) (alte Firmenzeichen der Vetterie Riunite Bordini & di S. Paolo) und (19) werden nach und nach verschwinden. Nur das Firmenzeichen (16) wird bestehen bleiben.
(20) I marchi (17) e (18) (vecchi marchi delle Vetterie Riunite Bordini & di S. Paolo) e (19) andranno progressivamente in disuso. Sussisterà soltanto il marchio (16).
(20) De merken (17) en (18) (vroegere merken van de firma Vetterie Riunite Bordini & di S. Paolo) en (19) zullen langzamerhand verdwijnen. Alleen het merk (16) zal blijven bestaan.
- (21) punt mark of Vetterie A. Del Vivo at Empoli and Pontassieve
(21) marque de l'usine Vetterie A. Del Vivo à Empoli et Pontassieve
(21) Firmenzeichen der Vetterie A. Del Vivo in Empoli und Pontassieve
(21) marchio delle Vetterie A. Del Vivo a Empoli e Pontassieve
(21) merk van de Vetterie A. Del Vivo in Empoli en Pontassieve
- (22) punt marks of Soc. Vitrum at Empoli
(22) marques de l'usine Soc. Vitrum à Empoli
(22) Firmenzeichen des Werkes Soc. Vitrum in Empoli
(22) marchi della Soc. Vitrum a Empoli
(22) merk van de fabriek Soc. Vitrum in Empoli.

Toddyglas



Glas motiv 1

foto: Stein Foto

Dette glas er 10,9 cm højt, opdrevet, og er planslebet i top og bund. Satsen har en del indeslutninger af luftbobler og andet. Under kummen er der en mollex eller en knap. Det er enten en nedsunken mollex eller en højtplaceret knap. Afstanden til kummen er 2 mm. Som det ofte er tilfældet er glasset af en type, som udbydes af flere værker. DANSK GLAS 1825-1925 4. udg. viser i fig. 130 et par eksemplarer fra Holmegaard. I teksten til samme fig. nævnes glas fra både Kastrup og Aalborg

Glasset er overdådigt dekoreret med en heldækkende gravering af tre individuelt forskellige fantasiblomster, der vokser op af en omløbende græsrabat. Sliberen har arbejdet med en meget sikker hånd, og han er ikke uden humor: imellem to af blomsterne har han anbragt tre små svampe. Og til sidst er der en del helt umotiverede klatretråde under græs-rabatten!

Det er svært at forestille sig, at glasset er en hyldevare med alt det arbejde der er lagt i decorationen. Selvom det fremstillet i en tid hvor arbejdslønnen var lavere end den er i dag, så er der nedlagt mange timers arbejde i glasset. Det kunne være et svendestykke, hvis det ikke var fordi jeg aldrig har set svendeprøver for slibere nævnt noget sted.

Alfred Hytter Nørregaard



Glas motiv 2



Glas motiv 3

Et lille skriv til minde om Bodil Christensen, Støvring.

En god og kærlig ven er gået bort og en STOR FLASKESAMLING skal nu finde et nyt hjem hos en samler, som kan glæde sig over at erhverve flasker fra Bodils unikke og mangfoldige samling.

Søndag den 2. oktober 2022 kl. 10:00 blev Bodils flasker sat til salg.

En stor flok af flaskesamlere var mødt op på dagen, og alle var spændt på, hvad de nu var heldige at erhverve til deres bestående samlinger.

Det blev en rigtig god dag, hvor mange flasker fik sig et nyt hjem hos de forskellige interesserede med plads på reolerne.

Efterfølgende foto, som er taget af Henning Nielsen, viser stemningen fra søndag den 2. oktober 2022

"Ære være Bodils minde"

I ærbødighed: Poul Schjelder.







Så er vi ved at være trætte! efter at mange flasker er skiftet til et nyt hjem.



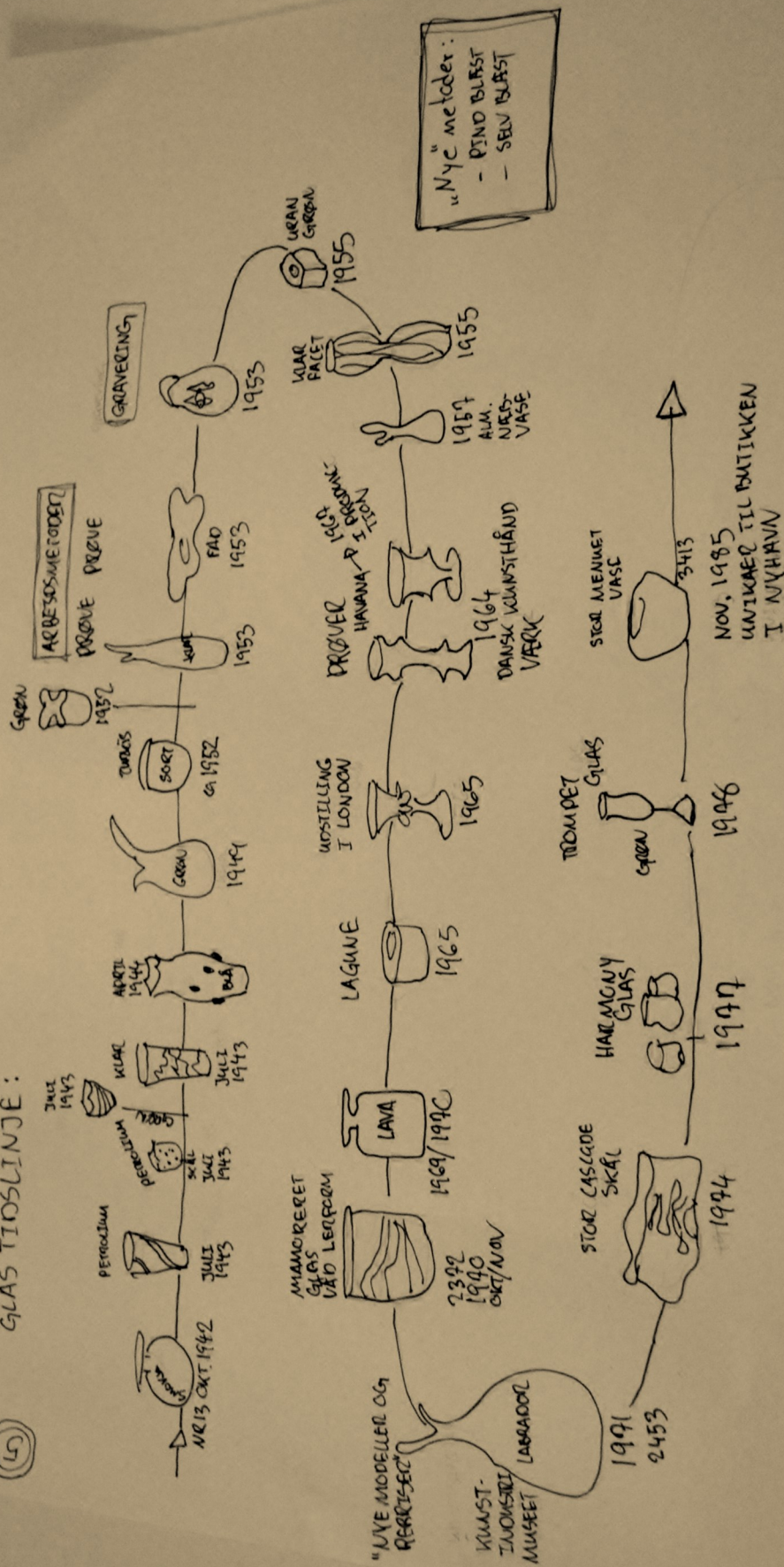


Referat fra mødet
 onsdag den 12. oktober 2022
 På Vejgård Bibliotek Hadsundvej 35, 1.sal,
 9000 Aalborg. mødelokale Salen

Mig og min samling
Benny Berg fra Aarhus
 kommer og fortæller
 og viser glas fra sin store samling



GLAS TIDSLINJE:



BLAVALT DE SIDSTE
TEGNINGEN I DEN
SORTE BOG

FRA ENS-FARVET OG STRINGENT -> ORGANISK OG FLERFARVET

(Fig.0)



Næbvase H.52 cm vægt 5,4 kg.

Poul byder velkommen til Benny Berg fra Århus.

Benny Berg lægger ud med at ville fortælle "en glassamlers bekendelser".

Hvordan jeg samler og hvad glasset har ført med sig for mig og min familie.

Jeg arbejder på det Kongelige bibliotek i Århus med digitalisering.

Det at samle har jeg gjort tidligt med frimærker - Lego - tegneserier og senere bøger.

Med glasset er det en tilfældighed for jeg var ellers begyndt med Kähler keramik.

Jeg havde smadret en næbvase hos mormor.

Så på loppemarked for at finde en ny og det førte så mere med sig.

Bøgerne begyndte at vige for glasset om det en dag vil ændre sig ved jeg ikke.

Glasset har også været vigtigt i mødet med andre mennesker.

Har snakket en del med Johnsen fra Holbæk glasforening.

Så fik jeg Søren Sebachs nummer og ser hans glassamling.

Jeg blev blæst bagud af samlingen.

De vildeste glas i "Herreværelset".

Kan det gå sådan for mig, men det er ikke det jeg vil.

Jeg laver benspænd for mig selv og holder fast i få men klare præmisser.

Først er det tid og så designer.

Det er først og fremmest Per Lütken og bedst fra starten i 1942 - 1952.

Tingene skal være ordentligt signerede - ingen skår og ridser eller andre skavanker altså kun kvalitet.

Har også noget af de 2 Bang (Jacob - Arne).

Det vigtigste ved at samle er at finde det.

De nye ting får lov at stå på spisebordet for ligesom rigtigt at se det.

En af de afledte effekter ved at samle glas er at fotografere det.

Har en instagram side hvor jeg fortæller mest om glas fra min egen samling.

Kan bruge en hel søndag bare til at fotografere glas.

Svarer også på en del forespørgsler fra handlende og samlere.

Den glashistoriske side passer også ind i andet design.

Der findes meget dansk glas ude i verden og det har betydet meget for Holmegård.

Jeg synes dansk glashistorie er yderst interessant.

Vores Christian den 6 var dobbeltkonge - vi var landbrugsland og Norge havde brænde.

Han udstedte privilegier til Nøstetangen.

I 1814 mister vi Norge til Sverige og står så uden glasproduktion.

Så er der en Lensgreve i Fensmark som desværre dør men hans kone tager over og starter Holmegård med folk fra Norge.

I 1828 produceres der 125.000 flasker om året.

Hvidtglas manglede ekspertise fra Bøhmen.

Hilfing smugler 3 glasfolk til Holmegård 1835.

Holmegård udvikler sig derfra.

Der er selv i dag flere katolikker omkring ved Holmegaard.

Jacob E. Bang ansættes ved Holmegaard i 1925.

Så udvikles vaser og servicer i større stil.

I Paris og Barcelona vindes der guld for glasservicet blå viol.

I 1942 stopper Bang på Holmegård.

Per Lütken uddannet maler via kunsthåndværk og særlig god til at tegne starter uden forudgående kendskab til glas.

Krigen er i gang og der mangler råvarer.

Der slibes meget glas og det er med at bruge sin kreativitet på grund af de knappe resurser, og der eksperimenteres også meget.

Per Lütken er en stædig person

i 70'erne kunne han få lavet 75 - 100 forsøg før han var tilfreds.

Perle er et håndblæst glas fra 1962 og han havde kæmpet for det i flere år, og fik så lov til at producere det fra 1966 men det blev ingen stor succes.

Andre glas er nr. 5 - Tivoli - Idielle - skibsglasset.

Et designerprincip var at glasset skulle arbejde med, glasset var med til at forme glasset.

Varm glas med en pind !

Provence skålen (startet som Arne skålen).

Fortæller hvordan den udvikles til den nuværende perfekte form.

Har og viser glas nr. 13 i den sorte bog fra 1942. (Fig.2)

1985 sidste stykke glas i den sorte bog er hjertevasen.

Viser og snakker om Havannah serien fra 1962.

Fortæller om måden hvordan der findes ud af hvad der skal produceres i stor stil.

Viser blå vase fra april 1944.

Glassene i samlingen er fundet på mange forskellige måder.

Lige nu er det første stykke købt på auktion.

Der er 2 stk. forstudier til næbvase.

Per Lütken har lavet en del i våd lerform fordi det ikke tog så lang tid for det kunne ellers sætte hans tålmodighed på prøve.

Marmoreret glas fra 1970 fra våd lerform.

Slut 60'erne lava ting eksperimenterende former og farver.

1971 stor næbvase lavet til udstilling på design museet. (Fig.0)

1955 facetslebet vase som tidligere er eksperimenteret med.

Christer Nilsson kommer til Holmegaard i 60'erne fordi det går så stærkt.

Han blander sig i Carneby som noget af det første og senere laver han selvstændige ting.

Mit yndlings stykke glas et glas fra 1977 med Per Lütkens autograf. (Fig. 1)

2 trompet glas (Fig.3) købt gennem Lütken familien, har ikke været i produktion, med hans karakteristika "gode at drikke af og holde på".

Det var så mit foredrag og så er det tid til spørgsmål.

En livlig og veltalende foredragsholder bare ærgerligt at ikke flere havde fundet vej.

Poul takker Benny for en god historie.

RF.T.K.

Per Lütken 30/3-77 (Fig.1)





(Fig. 2)



(Fig.3)



Referat fra mødet onsdag den 16. november 2022

På Vejgård Bibliotek Hadsundvej 35, 1.sal, 9000
Aalborg. Mødelokale Salen

Jeg er helt forgabt i VIOL og PRIMULA glas

Det er sådan John Gulager Ravn udtrykker sig!

J.G.R. vil i aften fortælle om sin fascination af Viol og Primula glas





Poul byder velkommen til aftenens foredragsholder John Guldager Ravn.

John takker og fortæller om aftenens forløb.

Vil primært fortælle og vise eksemplarer fra viol serien, samt om Jacob Eiler Bang og hans kunstglas.

Han fortæller først indgående om sig selv , og har en prioriteret liste over hvad der er vigtigt og fylder i sit liv.

Han fortæller lidt om sin start på samleri.

Det første er den flotte grønne ligusterlarve som blev samlet i en alder af 6 år.

Senere mønter. Så samleriet er ikke nyt.

Hans start på glas går kun tilbage til 2019 , hvor han fik en viol Fogliet af sin svigermor.

[Viol Fogliet nummer 1 rammer John Ravn] >>

Det går der så et år med at samle udelukkende Foglietter

I december 2020 er det første opslag på Facebook.

I december 2020 møde med Peder fra Århus.

I januar 2021 Første fotos på Instagram.

I januar 2021 møde med et par fra Odense.

31 januar 2021 møde med Benny Berg / Søren Seebachs samling.

Start 2021 indmeldelse i alle 3 glasforeninger i Danmark.

Han er nu suppleant i de 2 (Aalborg og Fyn) og besøger Holbæk lige så ofte som de andre.

Danmark er lukket ned af corona.

Besøger via Facebook Peder i Århus , og køber viol og også primula , som bliver starten til også at samle på det.

Så er den stakkels mand udsat for flere chok.

1. chok handel hos et par i Odense et stort lot cirka 100 stykker glas.

2. chok besøg med Benny Berg hos Søren Seebachs samling , da blev han mundlam i flere minutter.

I 2021 og 2022 møder han rigtig mange mennesker , som både er med til at udvide hans samling , og hans indsigt/forståelse for glasset.

Syntes at viol er det mest interessante i hans samling.



En glasserie bliver født....

I Holmegaard's Glasværks "Efterretninger", 2. årgang, Nummer 1, marts 1928 står der bl.a.:
Et sommerhusgarniture:

Blandt de Nyheder, paahvilke vi for Tiden arbejder med Tegninger og Prøver, kan vi nævne et "Sommerhus-Garniture" udført dels i hvidt og dels i lyst, blommefarvet (amethyst) sribet Glas.....

I Holmegaard's Glasværks "Efterretninger", 2. årgang, Nummer 2, juni 1928 nævnes Viol Kunstglas-Servicet første gang; Og kun i farverne hvidt og viol/ametyst....

Viol glasserien - fakta

En serie bestående ca. 54 dele (til en start).

Findes i farverne:Viol/ametyst farvet (juni 1928)

Klart glas –med/uden guldkant (december 1928)

Rosalin(december 1928)
Akvamarinblå (december 1928)
Nefritgrøn(december 1928)
Røgtopas (maj 1929)

Enkelte dele findes tillige i farverne:

Gul (meget få kendte dele; Farven "Gylden Gul" næves 1. gang i maj 1929, da Primula serien fødes)

Kobolt blå (saltkar)

Rubindrød (saltkar –måske mere ??)

En slibning annonceres til at komme i foråret 1929 (viol/ametyst-farven: Decoration: Viol I). Senere samme år kommer Nefritgrønmed en ny slibning (Decoration: Viol II). Der kendes dog til hele 6 -7 forskellige slibninger (se næste slide). Kun ikke optisk glas slibes !
Fra 1929 rummer serien hele 80 forskellige artikler (og måske flere; Likørglasset ??).
Viol glasserien bliver en kæmpe salgssucces –også udenfor landets grænser (specielt i Holland). Kilde: Efterretninger fra Holmegaard Glasværk



Kilde: Bent Cardel

Har i dag ca. 1500 stykker glas i selve samlingen.

Han gennemgår og fortæller om alle de medbragte glas af viol han har med.

Der er ting han har meget lidt af som enten er unika eller sjældent.

For eksempel "rubinrøde viol" - skrøne eller findes det?

Det gylden gule viol - hvad findes?

Hvad er mit mål med Viol glasserien ?

At samle den mest komplette Viol glasserie i Danmark i alle farver og i alle genstande (glas = 12 + 2).

At få min Viol glasserie udstillet (besøgende u/b) – fortælle om glas, Holmegaard, Jacob E. Bang og forskellige glasserier – f.eks. Viol.

Udgive en bog om Viol glasserien og Jacob E. Bang.

Men der er laaaangtvej igen !

Der er en søsterserie til viol som er Anemone fra 1937 og forskellen er kun farven.

Det smukkeste glas er hvidvin i anemone syntes John.

Han vil gerne have hjælp til sit samleri, så har man, eller kender nogen der har glas til hans samling, så takker han.

John samler selvfølgelig på meget andet glas:

Kunstglasserien + graveret glas, Jacob E. Bang (og Elving Runemalm)

Isblomt, Jacob E. Bang

Hyggelamper, Jacob E. Bang

C.L.O.C. Likørkaraffel, Jacob E. Bang

Speciel Likørkaraffel, Jacob E. Bang

Blue Time, Christer og Christel Holmgreen, Holmegaard (hjemme + kontor)

Kluk flasker med krone prop (Viol serien / farver) + mange andre

Specielle Kluk flasker (i farve eller bemaling)

Allan Scharff, Tropicalserien (og andre) + unika

ArjeGriegst, Xanadu serien (både hjemme + kontor) + unika

Sidsel Werner, Troldglas

Gamle figur-karafler –primært danske

Marmoreret glas, Fyns Glasværk

Andet: Kuvert Kluk flasker, Hollandske snapsglas -og sølv fra HaH.



Jacob E. Bang Kunstglasserie:



Grand Prix Vasen



Han gennemgår de forskellige samlerområder , klukflaskerne og kronepropper.
Zanadu glassene og alle glas i hans samling må bruges.
Blue time glas hvor flere er signeret. Særligt et sæt som Dansk kraftemballage bestilte. De bestilte 25 sæt men fik 250 så alle ansatte fik den jul, og de er særligt signerede (se foto).



CLOC likørkaraffel
synes den er særligt
smuk.



Figurkaraffer.

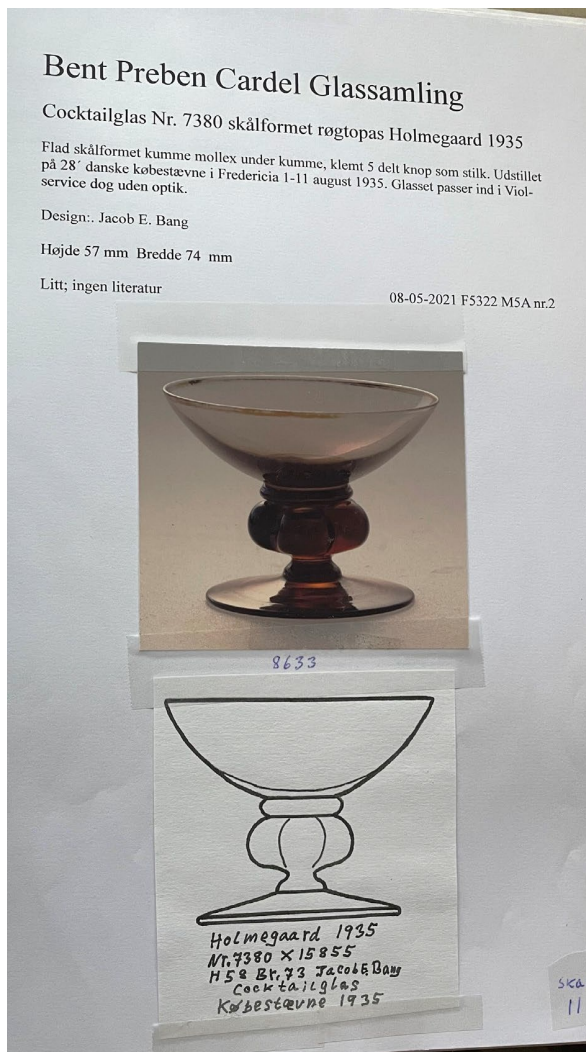


Sidst i samlingen
er sølvpyramider.



Jacob Bang vaser og kunstglas (se side 35 foto) står hans hjerte nært.
1000 tak for jeres opmærksomhed.
Vi er nået til vejs ende og har fået et indblik i John Guldager Ravns glasunivers.
Poul siger tak for et godt foredrag.
R.F. T.K.





Er dette her glas nummer 81 ? i Violserien

Dansk Købestævne i Fredericia –

(Fredericia købestævne)

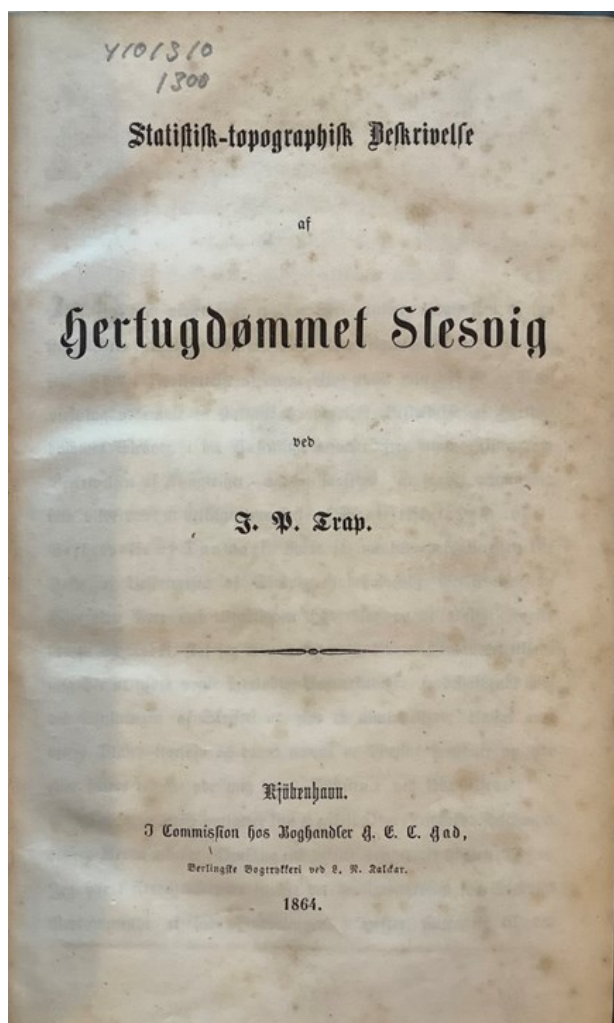
Fra 1910 -> 1986

Marked / messe for dansk kunst, design, brugsgenstande etc. hvor købere og sælgere kunne mødes.

Forskellige haller -f.eks. "Møbel Hallen" etc.

Kilde: Bent Preben Cardel

Et lille indslag fra Alfred Hytter Nørregaard



Et lille notat om Flensborg Glasværk fra

Statistisk-topographisk Beskrivelse

af

Hertugdømmet Slesvig

ved

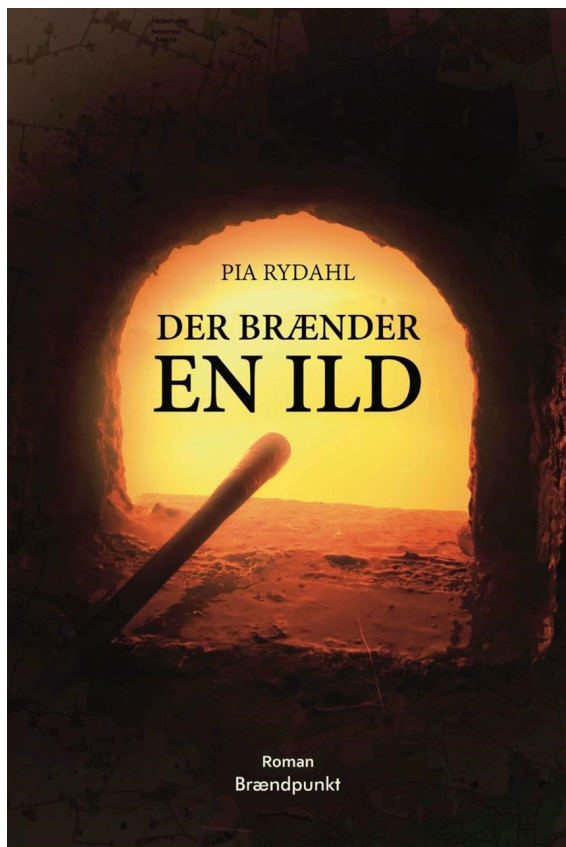
J. P. Trap

Kjøbenhavn 1864

Et Glasfabrik i Forening med et Glassliberi, der i 1862 beskæftigede 97 Arbejdere daglig og aarlig fabrikkerer c. 500.000 grønne Flasker samt hvide Glasvarer til en Værdie af 96.000 Rd.

Fabrikindustrien. De Fabrikker, der beskæftige de fleste Arbejdere, nemlig c. 400, ere Tobak- og Cigarfabrikkerne. Af disse ere c. 20 i Virksomhed og fabrikere aarlig af c. 600,000 Pbd. raat Tobak c. 400,000 Pbd. Røg-, Skraa- og Snustobak og 20—25 Millioner Cigarer. 6 efter en storartet Maalestok anlagte og med de nyeste Forbe- dringer forsynede Dampbrændeviinsbrænderier have i 1862 produceret 1,782,760 Potter Brændeviin. 2 Jernstøberier, af hvilke det ene leverer Damp- og andre Maskiner, beskæftige c. 110 Arbejdere. 13 Oliemøller med 90 Arbejdere forarbejde aarlig c. 40,000 Tdr. Hørfrø og Rapsæd. Den meget betydelige og med de bedste Maskiner forsynede Papirfabrik beskæftiger c. 110 Arbejdere og har i 1862 produceret c. 600,000 Pbd. forskellige Papirer. 3 Sæbeskaber, der producere c. 6000 Tdr. grøn og 25,000 Pbd. hvid Sæbe aarlig. Et Glasfabrik i Forening med et Glassliberi, der i 1862 beskæftigede 97 Arbejdere daglig og aarlig fabrikkerer c. 500,000 grønne Flasker samt hvide Glasvarer til en Værdie af 96,000 Rd. Kobbermøllen i Krusaa, der tilhører et flensborgsk Interessentskab, leverer aarlig c. 750,000 Pbd. Kobber-, Messing-, Bronze-, Yellow-Metal og Blyfabrikata, som finde Af- sætning overalt i Landet. En Riisdampmølle, der aarlig affaller c. 200,000

I 2017 udkom **Pia Rydahls** autofiktive debutroman '**Der brænder en ild**' om livet på og omkring **Holmegaard Glasværk i 1970'erne** - en glasmager rammes af en hjerneskode, og hele familien må forsøge at fortsætte livet med de alvorlige konsekvenser det har; psykisk, socialt og økonomisk.



Læseren inviteres ind over tærsklen til et minikosmos. Her bor de mennesker, der arbejder på Holmegaard Glasværk. Handlingen zoomer tæt ind på en bestemt families liv. Glasmageren Erik, kantinebestyreren Hanne og deres 8-årige datter, Maja. Da Erik rammes af en hjerneskode, får det alvorlige konsekvenser for familiens medlemmer. Ikke mindst for Hanne og Maja, som tvinges ud i nogle moralske dilemmaer. Der brænder en ild er en bevægende skildring om, hvad der kan ske, når det stærke bånd mellem mennesker brydes.

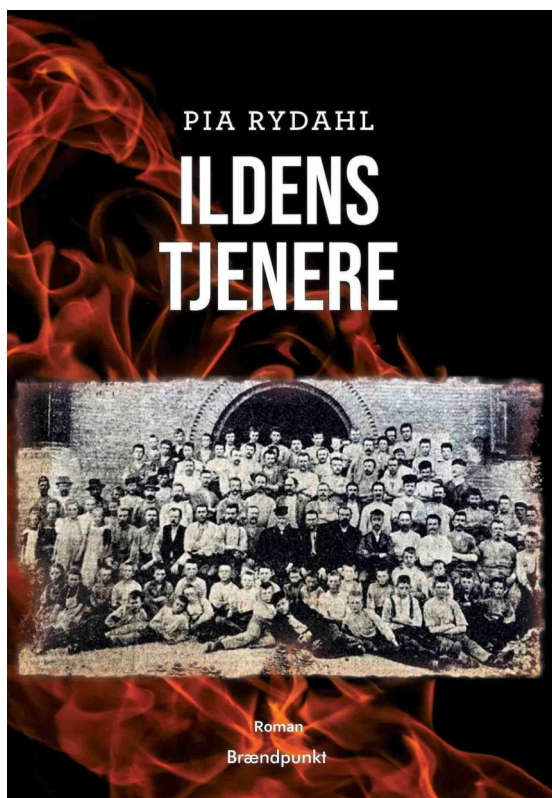
ISBN: 9788793383289

Forlag: Brændpunkt

Så kom efterfølgeren i 2020 '**Ildens tjenere**'

Ny roman om livet på **Holmegaard Glasværk med start i 1899**

Året er 1899, da Ludvigs beskyttede tilværelse brat ophører. Det sker den dag, han begynder sit arbejdsliv på Holmegaard glasværk. Sammen med vennen Otto lærer han at indordne sig under hierarkiets nådesløse betingelser.



Da familien bryder op og flytter til København, efterlades Ludvig på et tørreløft i en af værkets boligkarréer. For skabe en ny og bedre fremtid indleder Ludvig en lang kamp mod bolig-, løn- og arbejdsforholdene.

Ludvig er ingen uden Otto. Men da lyset viser sig i form af en ung, katolsk skønhed, går de begge ad veje og omveje for at opnå hendes kærlighed.

Ildens tjenere er fyldt med pligtro mænd, fyrige kvinder, spekulanter, idealister og ildsjæle. Den handler om sammenhold og troskab, om svigt og bedrag og ikke mindst om lunefuld kærlighed.

ISBN: 9788793835764

Forlag: Brændpunkt